

PROGRAMMA

Canzoni francesi

J. Paul Martini: *"Plaisir d'amour"*
Gabriel Fauré: *"Les roses d'Ispahan"*
Gabriel Fauré: *"Chanson d'amour"*
J. Watkins: *"Danza del fuoco"*

Canzoni spagnole

J. R. Lacalle: *"Amapola"*
Manuel de Falla: *"Asturiana"*
Manuel de Falla: *"Canción"*
Manuel de Falla: *"Nana"*
W. Alwyn: *"Crepuscule"*

Canzoni italiane

Francesco Paolo Tosti: *"La serenata"*
Francesco Paolo Tosti: *"A vucchella"*
Francesco Paolo Tosti: *"Ideale"*
Ernesto De Curtis: *"Non ti scordar di me"*
Ernesto De Curtis: *"Torna a Surriento"*

Nausicaa Nisati, *Contralto*

Nata a Varese, si diploma nel 1991 in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e nel 1997 in Canto Lirico presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara sotto la guida di M. Liguori; studia successivamente con vari insegnanti, tra cui G. Castiglioni, D. Pellegrino, V. Scalerà, G. Banditelli, P. Keller, V. Manno, e partecipa alle Masterclasses tenute da A. Tabladon, R. Scotto, P. Montarsolo, J. Feldman.

Ha lavorato con vari Direttori d'orchestra, tra cui C. Hogwood, G. Nosedà, D. Agiman e D. Rovaris, e dal 2010 collabora stabilmente con "La Verdi Barocca", diretta da R. Jais e G. Capuano, con cui ha eseguito importanti opere sacre di J.S. Bach nonché di Mozart, Pergolesi, Gilles, Haendel.

Dal 2011 si è esibita in vari teatri italiani, tra cui il "Ponchielli" di Cremona, il "Grande" di Brescia, il "Comunale" di Piacenza, il "Pavarotti" di Modena, il "Fraschini" di Pavia e il "Sociale" di Como, per la messa in scena di "Tosca", "Puritani", "Romeo e Juliette" e "Lucia di Lammermoor", in collaborazione con ASLICO, e di "Otello", in collaborazione con il Teatro stabile di Piacenza con cui ha anche partecipato a una tournée di rappresentazione del repertorio verdiano in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia.

Ha collaborato inoltre con l'Ensemble Vocale "Il Canto d'Orfeo" di Milano, il coro Voxonus di Torino e l'Ensemble vocale "Lampi di Musica" di Milano con cui ha eseguito, nel gennaio 2012, la prima esecuzione di un Oratorio del Maestro A. Nidi sulla figura di Edith Stein.

Insegna Canto lirico in varie Scuole di Musica e tiene Corsi e Seminari sulle tecniche respiratorie a beneficio del canto e dell'approccio musicale.

Donata Mattei, *Arpa*

Nata a Milano, studia presso la "Civica Scuola di Musica" di Milano sotto la guida della prof.ssa L. Chierici e si diploma in Arpa presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel 1987. Nel 1989 vince una borsa di studio per la "Scuola di Alto Perfezionamento Musicale" di Saluzzo (CN), dove ha come insegnanti J. Liber e G. Albisetti, e dal 1989 al 1991 vince numerosi Concorsi di esecuzione sola e in formazioni cameristiche e frequenta Corsi di formazione orchestrale in varie Orchestre giovanili.

Dal 1991 al 1998 è prima arpa dell'Orchestra Nazionale della Repubblica di Malta con cui esegue come solista importanti lavori di repertorio, tra cui il Concerto di Haendel, il Concerto di Boieldieu, Il Concerto per flauto e arpa di Mozart, il duo concertante per violino e arpa di Spohr, le Danze di Debussy, Introduzione e allegro di Ravel ed il Concertino Pastorale di Watkins; negli stessi anni è titolare della cattedra di arpa presso il Conservatorio "J. Strauss" di La Valletta.

E' titolare della Cattedra di Arpa presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dal 2004 al 2005 e presso il Conservatorio "G. da Venosa" di Potenza dal 2005 al 2007; è ora Docente di Arpa presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.

Lavora regolarmente presso l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano e l'Orchestra dei "Pomeriggi musicali" di Milano e collabora occasionalmente con l'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI di Torino, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra del Teatro "C. Felice" di Genova, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e l'Orchestra Sinfonica di Sanremo.

E' laureata in Architettura presso il Politecnico di Milano.