

# VILLA BORGHI IN MUSICA - 2013

*Rassegna di eventi musicali dedicati al Canto e alla Coralità*

*di e con il soprano Vincenza Giacoia*

*...gli altri appuntamenti*

## IL CORO, UNA POESIA DA VIVERE

*Rassegna corale che attraversa l'incantevole magia di poesie coeve, interpretate da **Quarta Parete**, Gruppo Teatro Gualberto Niemen.*

**Domenica 30 giugno 2013, ore 18.00**

*"SACRI SPLENDORI... dal Barocco ai giorni nostri"*

**Coro da Camera del Conservatorio di Como**

*Domenico Innominato, direttore*



*"IL NOVECENTO ...in un tam tam corale di percussioni, piano e chitarra"*

**Choro Lauda Sion, Francesco Barbuto, direttore**

**Domenica 15 settembre 2013, ore 18.00**

*"UN RENDEZ-VOUS...con 5 secoli di storia della musica"*

**Coro Harmonia - Lorianò Blasutta, direttore**

## GALÀ DELL'OPERA SETTECENTESCA

**Domenica 8 settembre 2013, ore 18.00**



*Spaccati d'opera lirica, tratti dall'**Orfeo ed Euridice** di C. Gluck (1762) e dalla **Nina, o sia la pazza per amore**, di G. Paisiello (1789) ci fanno rivivere storie appassionanti, in un dialogo sempre più coinvolgente tra il pathos di voci liriche e le sinuose movenze di una danza, ispirata dagli accenti singolari di un coro impetuoso.*

*Vincenza Giacoia, Soprano, Sara Galbiati, Pianoforte, Marta Salvi, Violoncello, Coro S. Lorenzo di Azzio e di Biandronno, Gabriella Piotto, Maestro di coro, Alberto Repossi, Direttore di coro, Alexandra Gatti, Coreografie di danza.*



Il Comune di  
Biandronno



ART'insieme n

111ª edizione artistica del Teatro  
Coralità Niemen - Stagione 2012-2013  
Teatro, musica, burleschi ed eventi culturali da vivere

PROVINCIA  
di VARESE

Con il patrocinio della Provincia di Varese



# VILLA BORGHI IN MUSICA - 2013

*Rassegna di eventi musicali dedicati al Canto e alla Coralità*

*di e con il soprano Vincenza Giacoia*

## L'ECO DI UNA VOCE SACRA

**Stabat Mater** di Giovanni Battista Pergolesi, (1710-1736)

*"Udii lo Stabat di Pergolesi e ne fui commosso fino alle lacrime. Quella musica raggiunge l'ultima bellezza".  
(Gaetano Donizetti).*

Con la solennità del Corpus Domini si chiude il ciclo delle feste del tempo pasquale. L'esecuzione dello Stabat Mater di G.B. Pergolesi rievoca e celebra il dono dell'Eucaristia che nasce dalla Croce. Una sequenza latina del XIII secolo viene tradotta in un canto lirico gemellare, accompagnato dalla voce narrante di **Betty Colombo**. L'opera è cadenzata dagli echi di un racconto di Erri de Luca, "In nome della madre", che, attraverso toccanti rievocazioni della maternità di Maria, trova compimento nel mistero del Calvario, approdando ad uno dei più grandi "Amen" di tutta la storia della musica.



*Vincenza Giacoia Soprano, Marta Fumagalli Mezzosoprano,  
Choro Lauda Sion, Emanuele Martinelli Organo, Marta Salvi Violoncello*

**Domenica 9 giugno 2013**  
**Biandronno, Villa Borghi, ore 18.00**

INGRESSO LIBERO

È gradita la partecipazione al **buffet serale** organizzato da **PROLOCO**



**Vincenza Giacoia, soprano**, da giovanissima, si dedica allo studio del saxofono contralto, appassionandosi alle attività di una Big Band Jazz e al canto. Tra il 1998 e il 2000 frequenta un corso biennale di musica corale antica presso la Scuola Civica di Besozzo (Va). Dal 2001 intraprende gli studi di canto lirico. Nel 2008 consegue il Compimento Inferiore di Canto presso il Conservatorio G. Verdi di Como. Sotto la guida del soprano *Cristina Rubin*, frequenta il Triennio Accademico per l'Alta Formazione in discipline musicali e nel 2012 consegue brillantemente la laurea in Canto. Ha al suo attivo diverse Masterclass tra cui quella in Canto lirico con il soprano

*Luciana Serra*, presso il Liceo Musicale di Varese; in Regia, con *Antonello Madau Diaz*, per più di trent'anni regista stabile e Direttore della Produzione artistica del Teatro alla Scala di Milano; in Canto e Foniatria artistica, con il Prof. *Franco Fussi*. Il suo repertorio spazia dal Barocco al Classico, al Novecento. Significative sono le esibizioni dell'aprile 2011 nel ruolo solistico di Angelus Secundus, nell'Oratorio *Judicium Extremum* di G. Carissimi, all'interno dell'evento benefico "Dieci cori in San Marco per la ricerca" in Milano, diretto dal M° *Antonio Eros Negri*, evento inciso su CD e DVD. Nel novembre 2011 partecipa, come co-protagonista, all'opera-laboratorio "Gianni Schicchi" di G. Puccini, diretta dal M° *Bruno Dal Bon*, debuttando al Teatro Sociale di Como nel ruolo della Ciesca. Dal 2012 si esibisce al Teatro Civico di Vercelli e al Teatro San Babila di Milano, aggiungendo al suo repertorio anche l'Operetta del Novecento. È cantore e *soprano solista* nel *Coro da Camera del Conservatorio di Como* diretto dal M° *Domenico Innominato*. Collabora con enti culturali e realtà corali, tra cui il *Coro Harmonia*, diretto dal M° *Loriano Blasutta*, tenendo corsi di vocalità. Nel settembre 2012, con il *Choro Lauda Sion*, incide il "Beata es", brano di musica sacra, per soprano solo e coro a cappella, composto dal M° *Francesco Barbutto*. In questi anni prende parte al *Gruppo Teatro Gualberto Niemen, Quarta Parete*, di Biandronno e si coordina con associazioni teatrali e musicali della Provincia di Varese per l'allestimento di stagioni artistiche, dedicandosi alacremente alla rappresentazione di spettacoli che spaziano dalla Musica Antica, all'Opera, dal Jazz, al Musical.

**Choro Lauda Sion** - Inserito a pieno titolo nel panorama artistico, il Choro Lauda Sion, costituitosi nel 2003, è fondato e diretto fin dalle sue origini dal Maestro Francesco Barbutto. Esegue prevalentemente un repertorio polifonico sacro e profano del '900, Contemporaneo e composizioni del Maestro. Tra i più importanti eventi degli ultimi due anni: Progetto "Ludere et Canere" nelle Marche con concerti per Coro e Ensemble da camera di Fiati del maceratese; XV Rassegna Nazionale Polifonica Farnesiana di Piacenza; Concerto d'apertura della XXIII Stagione Musicale Syntagma di Milano; V Rassegna di musica corale sacra al Monumento Nazionale Chiostro di Voltorre; Giornata Mondiale della Coralità della Federazione Internazionale di Canto Corale; Novena Solenne dell'Immacolata al Duomo di Milano. Nel 2011, il coro ha eseguito in prima assoluta al Conservatorio di Musica di Como, l'Oratorio di Francesco Barbutto: «Annuntiatio et conceptio Christi», per soli, coro e orchestra da camera e il concerto di gala per il primo posto ex-quo del Maestro (premio assegnato al più giovane) al «Premio Terraneo», come miglior laureato di musica della provincia di Como presso il prestigioso Auditorium Carducci.



**Marta Salvi** è una giovane violoncellista biandronnese, formatasi presso l'Accademia Sant'Agostino sotto gli insegnamenti di Elisabetta Soresina, Alessandro Andriani e Florian Del Core, suo attuale insegnante. Ha sostenuto presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara gli esami di Teoria e Solfeggio, di Pianoforte complementare e di Compimento inferiore di Violoncello. Collabora con numerose realtà musicali della Provincia di Varese, tra cui l'Orchestra Harmonia diretta dal Maestro Loriano Blasutta e l'Orchestra degli allievi dell'Accademia Sant'Agostino, oltre ad aver preso parte a numerose esperienze di formazione musicale, suonando sotto la direzione di Michele Paccagnella e del Maestro Paolo Volta.



**Marta Fumagalli, mezzosoprano**, laureata con lode in Lettere Moderne, nel febbraio 2009, ha conseguito brillantemente il Diploma di Canto presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, sotto la guida del soprano Cristina Rubin. Ha approfondito e perfezionato in particolare tecnica e repertorio barocchi con il controttenore Roberto Balconi, Marco Mencoboni e Diego Fratelli. Giovane ma già intensa la sua esperienza esecutiva: ha infatti al suo attivo, in qualità di solista, molte collaborazioni con numerose formazioni strumentali e vocali (tra gli altri, La Venexiana, La Divina Armonia, Il canto di Orfeo, Canone Inverso, Dolce e Tempesta, Fondazione Arena di Verona, Carlo Coccia, Amadeus, Nova et Vetera, Les esprits animaux, Voix Célestes, ArteViva, Milano Classica), amando cimentarsi con la musica vocale di ogni epoca, con gradite escursioni anche nella musica romantica e contemporanea. Si è esibita, sempre con successo di pubblico e di critica, nell'ambito di prestigiose rassegne, in Italia e all'estero, tra cui: Festival internazionale di Concerti per organo (Aosta), Cantar di Pietre (Ticino), Semana de Musica Religiosa de Cuenca (Cuenca), Misteria Paschalia (Cracovia), Festival MITO, Musikfest di Stoccarda, Seviq Brezice (Slovenia), Festival Internazionale di Musica Antica di Milano, Festival Internazionale della Val d'Orcia, Festival Freunde alter Musik (Basilea), Bozar Music (Bruxelles), Internasjonale Kirkemusikkfestival (Oslo), Osterfestival Tirol (Hall in Tirol), Salzburger Bachgesellschaft (Salisburgo), Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini (Napoli), Barockfestival (St. Poelten), Clasicos en Alcalà (Alcalà de Henares). Ha inciso l'opera 'Il ritorno di Ulisse in patria' di C. Monteverdi, in cui ha interpretato il ruolo di Ericea, con il gruppo strumentale La Venexiana diretto dal M° C. Cavina, per l'etichetta discografica Glossa, in un cd di recentissima pubblicazione.

**Betty Colombo** - Lavora nel teatro dei Burattini di Varese dal 1991 dove consolida l'esperienza di burattinaia e di attrice di teatro di figura accanto e sotto la guida di Enrico Colombo. Con lui fonda l'Associazione ARTEATRO che si occupa di produrre spettacoli e laboratori particolarmente centrati sul rapporto fra teatro e arte moderna. Sviluppa la passione per la narrazione e frequenta seminari con Laura Curino, Roberto Anglisani, Marco Baliani. Vive da sempre a Cazzago Brabbia, sulla sponda sud del lago di Varese, e da qualche anno si occupa di cultura popolare facendo ricerche, interviste, indagini fra la gente del luogo. Ha così scritto e messo in scena testi che cantano i luoghi in cui vive, che restituiscono agli spettatori la storia delle proprie origini convinta che, soprattutto al giorno d'oggi, "per essere, bisogna essere stati", avere cioè la consapevolezza delle proprie origini. Ha pubblicato il libro "Le donne della pesca e del lago" edizioni Macchione 2009 con il CD del testo narrato. [betty.colombo1951@libero.it](mailto:betty.colombo1951@libero.it)



**Emanuele Martinelli** - Nato a Varese, ha iniziato i suoi studi musicali sotto la guida del M° Maurizio Bellowini e del M° Giuliano Bellowini poi, con il quale ha brillantemente conseguito il Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Brescia. Dopo aver approfondito gli studi musicali con il M° Alberto Magagni, è diventato allievo del M° Luca Schieppati, con il quale prosegue gli studi di perfezionamento. Ha tenuto vari concerti e partecipato a numerose rassegne, ottenendo sempre grande successo di pubblico. Nel 1996 è stato finalista al Concorso Internazionale di Musica di Stresa. Dal 2001 ha partecipato a varie Master Class, tenute dal M° B. Canino e dal M° L. Schieppati, in due occasioni è risultato vincitore della borsa di studio "Premio F. Coppo", riservata ai migliori corsisti. Nel 2010 ha suonato con l'Orchestra Giovanile Totem di Magenta, diretta dal M° A. Raffanini. E' stato autore e relatore di conferenze-concerto a scopo didattico. E' iscritto al Corso di Diploma Accademico di II livello di Pianoforte (Indirizzo interpretativo-compositivo) presso l'I.S.S.M. "Guido Cantelli" di Novara.